17-19 mars 1823

N° 105

CATALOGUE

D'une précieuse Collection de Tableaux des trois Écoles, et par de grands Maîtres; Dessins, Estampes, Bronzes, Marbres, Ivoires, Meubles antiques, etc.,

QUI COMPOSAIENT LE CABINET

DE M. AUGUSTIN MIRON,

DONT LA VENTE

Se fera, par suite du Décès de Mme. son Épouse, à Paris, le Lundi 17, *Mardi* 18, *Mercredi* 19 *Mars prochain, et jours suivans s'il y a lieu, à midi précis, en la galerie de feu M. Lebrun, rue du Gros-Chenet, n°.* 4, *par le ministère de M.* CHARIOT, *Commissaire-Priseur, et de MM.* HENRY et LANEUVILLE, *Peintres.*

Precieuse Collection

—

Le Supplément manuscrit contient de precieux Tableaux et Dessins provenant de la Célèbre Collection du :

Président Haudry

egalement d'Orleans

Rare, Recherche

Annoté et additionné d'un Supplément

CATALOGUE

D'une précieuse Collection de Tableaux des trois Écoles, et par de grands Maîtres; Dessins, Estampes, Bronzes, Marbres, Ivoires, Meubles antiques, etc.,

QUI COMPOSAIENT LE CABINET

De M. AUGUSTIN MIRON, membre du Conseil-général des Manufactures, et de plusieurs Sociétés savantes, etc., résidant à Orléans,

DONT LA VENTE

Se fera, par suite du Décès de Mme. son Épouse, à Paris, le Lundi 17, Mardi 18, Mercredi 19 Mars prochain et jours suivans s'il y a lieu, en la galerie de feu M. Lebrun, Rue du Gros-Chenet, n°. 4.

L'EXPOSITION PUBLIQUE

Aura lieu le Samedi 15 et le Dimanche 16 dudit mois.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ
- MM. CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 68;
- HENRY, Peintre et Commissaire-expert du Musée royal, Boulevard Poissonnière, n°. 20;
- LANEUVILLE, Peintre et Commissaire-expert du gouvernement pour les objets d'arts, rue St.-Marc, n°. 15.

PARIS, 1823.

AVERTISSEMENT.

La Collection dont nous allons faire la vente n'est point le résultat de la vanité ou d'une simple curiosité qui admet, sans examen comme sans choix, toutes sortes de productions de l'art tout autant qu'elles peuvent séduire le vulgaire en lui donnant une haute idée de l'opulence du propriétaire. M. Miron s'étant, dès sa jeunesse, livré à l'étude du dessin, y avait puisé en quelque sorte les connaissances propres à diriger son goût vers les objets de cet art, que les amateurs les plus sévères eussent eux-mêmes admis dans leurs propres Collections; mais ce qui ne contribua pas moins à fortifier sa résolution de n'acquérir que des objets dignes d'estime, sans cependant sortir des bornes que sa fortune lui assignait, furent des riches galeries que ses fréquens voyages, tant dans la capitale qu'au dehors, le mirent à même de visiter. Il eut encore l'avantage de pouvoir fréquenter avec fruit les belles Collections de Tableaux et Dessins que l'amour des arts avait depuis long-temps fixés dans plusieurs familles d'Orléans; et lorsque cette cité eut la douleur de perdre successivement ces divers amis des arts, il put, avec leurs héritiers, traiter des principaux ouvrages sur lesquels ses méditations antérieures l'avaient fixé, et les faire passer dans sa propre Collection. En signalant celles que les connaisseurs ont tant estimées, soit de feu M. Desfriches, soit du président Haudry, dans lesquelles

le propriétaire a choisi particulièrement, c'est d'avance annoncer aux amateurs qu'ils auront des objets dignes de fixer toute leur attention.

Quelque précieuse que soit la Collection qu'un douloureux événement nous met en ce moment dans le cas d'offrir au public, quelque soin qu'ait pris son auteur de ne point accumuler les productions d'un même maître, afin de connaître les talens de presqu'autant de peintres distingués qu'il y a de tableaux, nous n'aurons point à citer, dans notre Catalogue, les noms célèbres des Raphaël, des Jules Romain, des Corrége, et autres grands maîtres du siècle de Léon X; qui ne sait qu'on ne pourrait en quelque façon présenter que des copies de leurs ouvrages, puisque les originaux sont fixés pour jamais dans les galeries des souverains? Mais, hors ces chefs-d'œuvres, l'ancienne Ecole ne nous fournit-elle pas encore des alimens de nature à satisfaire le goût délicat des amateurs éclairés? C'est, nous le pensons, ce qui se rencontrera dans cette Collection, où nous aurons à présenter aux connaisseurs des morceaux, pour la plupart capitaux et de la plus belle conservation, des maîtres ci-après :

Guido Rheni, Sisto Badalochio, Carlo Cignani, Pompéo Battoni, Maria Crespy, P.-P. Rubens, D. Teniers le fils, Gaspard Netscher, Albert Kuyp, Karel Dujardin, Jean Holbein, Rembrant, Van Ostade, Gerbrant, Vanden Pekout, Bartholomé, Vander Helst, Paul Moorelz, Peters Neefs, Ant. Vander Neer, J. D. de Heem le père, R. Roogmans, Vernet, Demarnes, etc., etc.

CATALOGUE

D'une précieuse Collection de Tableaux des trois Écoles et par de grands Maîtres; Dessins, Estampes, Bronzes, marbres, Ivoires, Meubles antiques, etc.

ÉCOLE ITALIENNE.

BATTONI (Pompéo).

1 La Mort de Marc-Antoine (composition connue par la belle estampe de Will). Ce général romain, blessé à mort, adresse ses dernières paroles à Cléopâtre, qui paraît s'attendrir sur son sort, et laisse couler quelques larmes de ses beaux yeux. La couleur suave et harmonieuse de cette production est poussée au plus haut point de perfection, et le dessin en est très correct, et il est parfaitement conservé. Ce tableau a été gravé par le célèbre Will, et a fait partie de la collection Jaubert: ce fut son père qui le commanda à Battoni. T., H. 36 p. L. 27 p.

BADALOCHIO (Sisto).

2 Ce peintre, condisciple du Guide, du Dominicain, etc., dont l'aimable talent n'est pas aussi connu qu'il devrait l'être, parce que ses ouvrages souvent ont été attribués au Dominicain, a choisi un site délicieux et romantique pour y placer une allusion remplie de sel et de finesse.

Badalochio, dans cette composition de dix figures

de femmes, nous dit que dès qu'une jeune fille se sent palpiter d'amour, elle dresse des filets aux amans; chez elle la soigneuse pudeur commande encore à la décence, et le voile qu'elle étend sur ses charmes est un des plus sûrs garans de leur pouvoir: c'est à qui en obtiendra la conquête, et chacun se jette dans ses fers. Mais sitôt qu'elle a goûté la coupe de la volupté, sitôt que l'heureux moment des désirs naissans a fait place au goût des plaisirs, alors elle laisse tomber la robe qui enveloppait ses secrets trésors, et passant d'une timide retenue à une impudicité hardie, elle tâche, par sa lascive nudité, de provoquer à de nouvelles jouissances l'inconstant amant qui la fuit. On voit quelquefois deux personnes se disputer ouvertement l'unique objet de leurs communs soupirs; c'est ce que nous voyons dans les deux nymphes, dont l'une cherche à ravir l'oiseau qui les charme également. On apprend, par le repos de celles qui occupent le premier plan à la droite du tableau, que le calme des passions nous permet de goûter les vrais fruits de la vie. Il est rare de rencontrer, dans les tableaux de l'école d'Italie, des sujets aussi agréables: celui-ci peut être comparé aux plus belles productions du Dominiquain par la grâce et la correction du dessin et son coloris éclatant. Ce petit tableau est enchanteur. H. 10 p., L. 14 p.

CARRACHE. (A.)

77. 3 Un Tableau en forme de frise, représentant le Triomphe de Bacchus encore jeune; il est précédé et accompagné d'un grand nombre d'enfans portant ses attributs. Le mouvement et les belles attitudes de

ces enfans joints à un dessin grandiose, prouvent que ce joli morceau sort de la grande école. T., H. 6 p., L. 19 p.

CAGLIARI DIT VÉRONÈSE (PAUL.)

4 L'Adoration des Bergers, composition capitale. Ce tableau paraît être la première pensée d'un tableau plus grand que cet artiste a fait pour l'ornement d'une église de Venise. T., H. 16 p., L. 25 p. 200

CIGNANI (CARLO).

5 Un Tableau d'une composition extraordinaire, représentant un africain poignardant sa maîtresse; cette scène émeut l'âme du spectateur, et lui imprime en même temps de l'effroi et de l'attendrissement: la couleur cuivrée de l'Africain contraste parfaitement avec la blancheur de la jeune Européenne, dont la tête est remplie d'expression. 400

Ce tableau, qui est parfaitement conservé, fera toujours l'ornement d'une collection choisie. (Il provient de la collection du président Haudry.) T., H. 24 p., L. 18 p.

CIRANI (ELISABETH).

6 Lucrèce, ne voulant pas survivre à l'outrage qu'elle a éprouvé de la part d'un des fils de Tarquin, se dispose à se donner la mort; sa tête, à demi-renversée, où se peint le désespoir, semble implorer des dieux la force nécessaire pour consommer ce sacrifice, et son beau corps se ressent déjà de l'impression qu'elle éprouve. 83

Ce tableau se rapproche entièrement du beau pin-

ceau du Guide, et mérite d'être comparé aux plus belles productions de ce célèbre peintre. T., H. 28 p., L. 24 p.

CRESPI (Maria).

Retire 7 à 6000

Les sept Sacremens. Les mêmes sujets, traités par le Poussin, seraient sans doute plus recherchés par les amateurs exclusifs du style sévère ; mais ces mêmes chefs-d'œuvre sont privés de cette force de couleur, de cette entente parfaite du clair-obscur qui distinguent éminemment les productions de Maria Crespi. Le cardinal Ottoboni, l'un des admirateurs de cet artiste, les lui commanda pour être traités comme les Sacremens sont habituellement administrés au peuple, la simplicité autant que la sublimité des principaux actes de notre religion devant être communes à toutes les classes de la société. L'intérieur sombre des églises d'Italie y est rendu d'une manière étonnante, et donne une couleur mystérieuse à ces productions, qui convient au recueillement qu'exige la présence mystique du Dieu qu'on y vient adorer : telles sont les qualités qui distinguent les tableaux que nous allons décrire, et dont Dargenville a fait un éloge pompeux dans sa *Vie des Peintres d'Italie.*

1°. *Le Baptême.*

Cet acte religieux est éclairé au flambeau : le parrain tient l'enfant demi-nu sur les fonts baptismaux ; la marraine répond aux interpellations que lui fait le prêtre en versant l'eau lustrale sur la tête du nouveau-

né ; on y remarque aussi différens personnages assistant à cette cérémonie. T., H. 48 p., L. 34 p.

2°. *La Pénitence.*

Un Confessionnal placé dans une chapelle est éclairé par un rayon de soleil, et fait entrevoir un Religieux donnant l'absolution à une dame qu'il vient de confesser : au bas du parloir on voit un pénitent à genoux et en prière, qui attend son tour pour passer au même tribunal. Rien n'est plus simple que cette composition ; mais aussi rien n'est plus propre à donner une idée juste des œuvres de notre sainte religion.

C'est à l'aspect de cette touchante composition que, selon Dargenville, le cardinal Ottoboni commanda à Maria Crespi la suite des sept Sacremens.

3°. *La Confirmation.*

Plusieurs enfans disposés à recevoir ce sacrement, sont au pied des autels ; parmi eux se distingue un jeune homme de qualité à qui l'évêque, revêtu de ses habits pontificaux et accompagné de son clergé, administre le sacrement de confirmation, et se dispose ensuite à le conférer aux autres postulans.

4°. *L'Eucharistie.*

Un Ecclésiastique, revêtu de ses habits sacerdotaux, et accompagné de jeunes clercs, tenant le Saint-Ciboire d'une main, administre de l'autre la communion à un vieillard, qui la reçoit avec dévotion. Un groupe d'autres personnages, parmi lesquels est une

vieille femme, attendent avec recueillement le moment où ils pourront recevoir le divin Sauveur.

5°. *L'Extrême-Onction.*

Dans un sombre local éclairé par des flambeaux, un religieux étendu sur son lit, ayant les mains jointes sur sa poitrine, attend avec sanctification le saint chrême qui va servir à l'onction, et qui lui est administré par un autre religieux, pendant que ses dignes confrères le consolent et prient pour son salut.

6°. *L'Ordre.*

L'artiste a peint ce sujet à l'effet du jour, et n'y a pas mis cette teinte mystérieuse qui distingue ses ouvrages en général. Dans une chapelle très éclairée, un évêque en habits pontificaux, tenant dans ses mains un calice, confère l'ordre de la prêtrise à un jeune ecclésiastique revêtu de la chasuble, qui est agenouillé devant lui. Sur un plan plus éloigné, on voit d'autres jeunes clercs qui se disposent à recevoir les simples ordres.

7°. *Le Mariage.*

Un Vieillard et une jeune femme sont au pied des autels, dans le moment où le prêtre élève le bras pour leur donner la bénédiction nuptiale. Deux acolytes sont derrière le prêtre; et l'un d'eux, en mettant le doigt sur la bouche, semble inviter des personnages placés près des mariés, et qui paraissent disposés à s'égayer sur leur disproportion d'âge, de s'abstenir de

tout ce qui pourrait blesser le respect dû autant à la majesté du lieu, qu'à l'acte religieux en lui-même.

Ces tableaux, après avoir fait l'ornement de la galerie Ottoboni, ont été achetés après son décès pour la France. Louis XV en fit présent à Mlle. Sauveur, qui les plaça dans la chapelle de son château de Chenailles, près d'Orléans, et ensuite ils devinrent la propriété de M. Desfriches. Il est rare de rencontrer dans la curiosité de pareils chefs-d'œuvre et des morceaux aussi intéressans ; ils sont propres à orner une des chapelles royales : ils sont de la même grandeur et bien conservés. T., H. 48 p., L. 34 p.

CRESPI MARIA.

8 Jésus-Christ, accompagné de ses disciples, présente à Saint Pierre les clefs du Paradis; la figure du Sauveur est distincte des autres par la noblesse et la dignité. Ce petit Tableau donne une haute idée du talent de Maria Crespi, par le charme de la couleur et l'entente du clair-obscur ; il a fait partie du cabinet du président Haudry, qui l'a payé, à la vente de M. Poullain, 400 fr. 130

CRIVELLI.

9 Un gros Chien Caniche entrant dans une basse-cour, se jette sur un chapon qu'un petit chien épagneul cherche à défendre. Ce Tableau est peint avec beaucoup de hardiesse, et d'un coloris vigoureux. T., L. 35 p., H. 28 p. 40

GÉMINIANI.

10 La Conversion de Saint Paul, composition capi- 20,50

tale, où l'on voit sur le devant du tableau Saint Paul renversé de son cheval, et restant en extase en voyant apparaître le Père Éternel entouré de la gloire céleste. Ce sujet intéressant est d'un style grandiose, et d'un coloris vigoureux et transparent. T., H. 18 p., L. 24 p.

LANFRANC (Le chevalier de).

11 Saint Pierre vu à mi-corps; il est dans l'attitude du repentir; sa figure est remplie d'expression et peinte avec feu et avec énergie. Ce Tableau mérite de servir de modèle aux jeunes artistes. Il provient de la collection du président Haudry. T., H. 27 p., L. 22 p.

59

GUIDO RENI.

12 Jésus-Christ sur la Croix et couronné d'Épines, est près d'expirer; déjà le crêpe étendu sur la terre annonce le deuil de la nature. Ce sujet tout simple qu'il paraît, est au-dessus des forces des artistes ordinaires; il faut être bien pénétré de son sujet pour remplir une tâche aussi difficile. Soit qu'il s'agisse d'un dieu, soit qu'il s'agisse d'un homme, le sentiment a besoin de s'échauffer, et l'imagination de s'exalter si l'on veut retracer le moindre des faits de sa vie ou les instans de sa mort. Peut-on mieux exprimer les souffrances endurées avec patience et résignation sur les traits livides du Sauveur?

351

Le Guide, habile en tous les genres de peinture, les traita tous comme si chacun d'eux eût été le seul objet de son étude.

Ce morceau paraît être l'étude d'une plus grande

composition. Le Christ est vu à mi-corps. Il a été acheté par le cardinal de La Rochefoucault, en Italie, 3,000 fr. T., H. 23 p., L. 18 p.

ROMANELLI.

13 Moïse sauvé des Eaux, composition de sept figures, où l'on voit la fille de Pharaon, accompagnée de ses suivantes, qui lui présente le jeune Moïse. La figure de la princesse a beaucoup de noblesse, et exprime tout l'intérêt que lui inspire le petit enfant. Le Nil serpente jusque dans l'éloignement. Ce Tableau est propre à orner un salon. T., H. 31 p., L. 41 p. 75

SOLIMÈNE.

14 Le Mariage de la Vierge, composition de beaucoup de figures. Ce petit Tableau est la première pensée d'un tableau plus grand; il est vigoureux de couleur et très transparent. T. H. 10 p., L. 7 p.

TREVISANI.

15 Le sujet de la Conversion de Saint Paul, esquisse faite avec toute la fougue et l'énergie d'un artiste qui est pénétré de son sujet; composition de beaucoup de figures. T., H. 21 p., L. 17 p.

VOLTERANNO, DIT FRANCESCHINI.

16 A l'approche d'une Tempête, Vénus, voyageant sur la mer, paraît vouloir se réfugier sur la terre. L'Amour, monté sur un rocher, apercevant sa mère, déploie une ligne, et la prend malicieusement à l'hameçon pour l'attirer vers lui. Ce sujet gracieux est d'un pinceau suave et moelleux; les contours sont 70

d'un dessin correct, et la figure de l'Amour est pleine de malice.

ARELLANO, Peintre Espagnol.

16.50 17 Un Vase contenant des Fleurs de plusieurs espèces; morceau plein de vérité, et touché avec fermeté. T., H. 22 p., L. 22 p.

ALBANE (École d').

18 Portrait de Stephano Ponola, savant distingué du
17.50 17e. siècle. Cette tête a beaucoup d'expression, et le coloris en est clair. T., H. 20 p., L. 15 p.

19 La Vierge donnant à téter à l'Enfant-Jésus; elle est vêtue d'une tunique rouge, et a sur la tête un voile
12.50 bleu rehaussé d'or. Ce Tableau, d'un dessin correct et d'un pinceau suave, paraît être une production des peintres d'Italie du 15e. siècle. Le monogramme porte d'un côté M. P., et de l'autre O. V. T., H. 12 p., L. 8 p.

ECOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

ALST (Van).

40 20 Une Corbeille pleine de fruits divers, posée sur une table où sont des oiseaux morts: morceau plein de vérité. B., H. 22 p., L. 14 p.

BINT (Vander.)

37 21 Plusieurs vaches groupées avec des moutons, se

reposent à l'abri d'une masse de rochers surmontés d'arbrisseaux. On apercoit dans le lointain des paysans à cheval. Ce tableau est touché dans le style de Berghem, dont ce peintre était l'élève. B., H. 15 p., L. 20 p.

BREUGHEL DE VELOURS.

22 Ce petit Tableau provenant de la galerie Choiseul et gravé dans son cabinet, connu sous le nom du Temple de la Sybille, est une de ses plus jolies productions, et faisait les délices de feu M. le président Haudry. Cuivre, 5 p. de diamètre. 97

BEGA (Corneille.)

23 Un Intérieur de maison rustique où sont rassemblés plusieurs villageois, dont les uns jouent aux cartes, et les autres boivent et fument. Ce tableau, d'un ton vigoureux, est du meilleur temps de ce maître. Il est enrichi de plusieurs accessoires touchés avec précision. T., H. 15 p., L. 12 p. 270

BEGUIN.

24 Un Paysage d'un site agreste, où l'on remarque des pâtres gardant leurs troupeaux à l'ombre de grands arbres situés sur un terrain montueux; de l'autre côté, à gauche, sont des fabriques au bord d'une rivière, adossées à des collines qui se perdent dans la vapeur, et se détachent sur un ciel clair et léger. Les figures et les animaux sont touchés comme Berghem, ce qui a fait dire à plusieurs amateurs qu'ils 221

croyaient ce tableau de la jeunesse de ce grand peintre. T., H. 29 p., L. 24 p.

BERKEYDEN.

25 Vue de la place et de l'Église de Harlem. L'église se présente sur la place de manière à en voir la façade, ainsi que l'un des côtés, où sont plusieurs boutiques. A droite est une rue dont les maisons se perdent jusque dans l'éloignement. Sur le premier plan on remarque un grand nombre de personnages, et une voiture à quatre chevaux. Ce tableau admirable, dont la perspective est très bien observée, mérite d'être comparé aux plus beaux de Vander Heyden, par son fini précieux, sa couleur vraie, et la distribution de la lumière. B., H. 14 p., L. 20 p.

652

BAKCHUYSEN (LUDOLPH).

(Extrait du catalogue du n°. 106 de Grandpré, n°. 105.)

26 Ce tableau, du plus riche détail, offre la vue du port de Batavia et des principaux édifices de la ville. La mer, dans une légère agitation, est chargée d'une quantité de navires et de plusieurs barques, variées dans leur forme et dans le mouvement le plus vrai. Le rivage est couvert de personnages de diverses nations, mêlés parmi les matelots; à la gauche, et dans une voiture attelée de deux bœufs, est un personnage de distinction qui rend les salutations de plusieurs habitans de l'île. Dans le milieu, un Tartare à cheval se fait remarquer; il est suivi de plusieurs valets.

1001

Ce riche et précieux morceau, du plus grand dé-

tail, offre dans toutes ses parties le grand art et la belle manière de son auteur. T., H. 36 p., L. 54 p.

BRILL (PAUL).

27 La vue d'un site sauvage, offrant sur le devant du tableau une chaumière adossée à un rocher surmonté de grands arbres. Des coteaux cultivés et couverts d'arbrisseaux forment le second plan. Ce joli tableau, d'une teinte fraîche, est orné de figures par Raigues-Morte. T., H. 8 p., L. 10 p. 30. f°

BÉCHEY (JEAN).

28 Dans un souterrain, au fond d'un endroit solitaire, on remarque un saint Hermite à genoux, ayant une croix à la main, et méditant sur un livre de l'écriture sainte ; auprès de lui est un sablier, un tonneau et divers légumes. A travers un percé, on aperçoit un pays cultivé. La tête de l'hermite est du plus grand caractère, et les accessoires sont du plus précieux fini. B, H. 10 p., L. 12 p. 60 f°

PAR LE MÊME.

29 Dans l'intérieur d'un souterrain, deux Hermites se sont retirés ; l'un est en prière et l'autre médite sur un livre de l'écriture sainte et sur les vanités de ce monde ; des légumes divers, tels que choux, carottes, navets, ognons et autres, indiquent la frugalité de leurs alimens. On découvre, à travers un percé, un pays riche et cultivé. Les figures des hermites ont un grand caractère, et tous les détails de ce tableau sont 100 f°

d'un fini précieux, digne de Gerardow. B., H. 10 p., L. 12 p.

BÉCHEY. (B.)

30 Ce tableau représente les amours de Neptune et d'Amphitrite; cette nymphe est assise à l'ombre d'un rocher, où elle reçoit les hommages du dieu Neptune; près d'elle sont des enfans qui luttent ensemble; à droite du tableau, le char de Neptune, attelé de chevaux marins, conduits par des Amours, attendent les ordres de leur maître. Le devant du terrain est parsemé de coquillages. Ce tableau gracieux, et d'un pinceau suave, ferait l'ornement d'un salon. T., H. 25 p. L. 34 p.

BERGHEM (Attribué à).

31 Un Paysage d'un site agreste, de la plus grande étendue, offrant dans la partie droite une grande masse de rochers surmontés de grands arbres et de buissons, traversée par un chemin où passent des voyageurs et des villageois avec leurs troupeaux; on découvre à gauche des coteaux et des prairies éclairés par un ciel clair et légèrement nuagé. Ce tableau, qui paraît avoir été fait dans la jeunesse de Berghem, auquel il est attribué, est peint avec beaucoup d'énergie, et les figures sont de la touche la plus hardie. T., H. 25 p., L. 32 p.

CRASSEBECH.

32 Plusieurs gens du peuple, rassemblés dans un estaminet, sont assis à une table, et se livrent à toute

leur gaîté naturelle; l'un tient un vase d'étain, et l'autre un verre plein; ils sont adossés à une cloison de planches où sont marqués avec de la craie tous les pots de bierre qu'ils ont vidés. Ce sujet grotesque est rendu avec beaucoup de verve; les figures expriment cette gaîté franche qu'il est rare de rencontrer parmi les gens du monde, et la couleur est digne d'Ostade. B., H. 10 p., L. 13 p.

COQUES (Gonzalès.)

33 Le Portrait d'un jeune Seigneur hollandais, vêtu du costume le plus riche ; il tient son chapeau d'une main, et l'autre est posée dans sa ceinture. Ce Tableau est précieux par sa touche et par son fini. C., H. 9 p., L. 6 p. 21

CUYP (Albert).

34 Ce Tableau représente une poule jaune et un coq noir moucheté, se reposant dans l'intérieur d'un cellier. Un vase de terre renversé, des écailles de moules et une petite souris, forment richesse dans ce morceau, dont la composition est simple en lui-même, mais dont la vérité du coloris est extraordinaire, le pinceau ferme et l'harmonie parfaite; il mérite d'être distingué parmi les productions de cet habile peintre. Il provient de la collection de feu M. Desfriches. B. H. 22 p., L. 27 p. 1975

DECKER.

35 Dans un Paysage agreste, on voit une ancienne église dont le toit est en partie couvert de planches 720

et concourent avec ses murs dégradés à lui donner un aspect romantique ; le ciel obscurci par de sombres nuages, semble annoncer un orage que plusieurs personnages qui sont sur divers plans, paraissent vouloir éviter. Cet ouvrage où la lumière est distribuée avec le plus grand art et de la plus parfaite harmonie, est un des plus extraordinaires de cet habile peintre. Il provient d'une collection renommée. B., H. 31 p., L. 39 p.

DELEN (VAN).

36 Le Point de vue d'un palais d'une riche architecture moderne, où se trouve réunie une société de personnages de distinction ; à droite, sur le premier plan, on remarque une jeune et jolie femme conversant avec un cavalier appuyé sur une balustrade ; et sur un plan plus éloigné, on distingue sous un portique d'autres personnages assis autour d'une table à prendre le thé.

Descamps, en faisant le plus grand éloge des ouvrages de Van Delen, a eu raison de regretter qu'il soit peu connu en France ; et si l'on en eût offert à la vue du public d'aussi parfaits que cette production, on se serait empressé de leur donner une place honorable dans les meilleurs cabinets. Ce morceau supérieur provient de la belle collection du président Haudry. B., H. 11 p., L. 12 p.

ECKOUT (GERBRAND VAN).

37 Un sujet du Nouveau-Testament, connu sous l'épithète du *Denier de César*. L'action se passe dans un

temple où Jésus-Christ, accompagné de plusieurs de ses disciples, est abordé par des docteurs qui lui présentent une pièce de monnaie. La belle magie de couleur, la dégradation de lumière qui règnent dans ce Tableau, le rendent digne de son maître (Reimbrand) dont il porte la signature. B. H. 14 p., L. 11 p.

PAR LE MÊME.

38 Le Portrait d'un Hollandais de distinction, vêtu d'un juste-au-corps et d'un manteau de soie noire, ayant une fraise au col et la tête couverte d'un chapeau rond; il a une main posée sur un appui de fenêtre, et l'autre couverte d'un gant. On retrouve non-seulement dans ce beau portrait le coloris de Reimbrand, mais encore un dessin correct, un fini précieux, et une vérité qui le met au-dessus des productions ordinaires de son maître. Il provient de la collection du président Haudry. B., H. 20 p., L. 24 p. 400

GÉRARD (DELLA NOTTE).

39 Un Jeune garçon tenant à la main une bougie allumée, dont il cache une partie avec l'autre main; ce qui produit l'effet le plus piquant. Le coloris de ce Tableau est vigoureux et transparent, et touché avec la plus grande franchise. T., H. 17 p., L. 14 p. 38.50

GOYEN (VAN).

40 La Vue d'un canal bordé de chaumières, entouré d'arbres qui se détachent sur un ciel légèrement nuagé; des pêcheurs, les uns à terre et les autres dans une 61

barque, ornent ce Tableau, touché avec franchise et du meilleur temps de ce maître. B. H. 16 p., L. 22 p.

GRIFF.

40 *bis*. Deux tableaux, dont l'un représente le passage à gué par plusieurs animaux, vaches, moutons et chèvres, d'une petite rivière, près d'une arcade surmontée d'arbrisseaux; des fabriques et des prairies sont dans le lointain; il est orné de figures.

50

Dans l'autre, auprès d'un tombeau entouré d'arbres, on remarque un pâtre faisant paître un troupeau d'animaux.

Ces deux tableaux sont d'un coloris chaud et harmonieux; les animaux et les arbres touchés avec la plus grande finesse; ils proviennent de la collection Desfriches. B., H. 7 p., L. 10 p.

HOLBEIN (JEAN).

41 La Vierge presse dans ses bras l'Enfant-Jésus, qui la caresse avec ses petites mains et l'embrasse en même temps; elle lui montre un petit bouquet de cerises. L'intérieur de l'appartement est éclairé par une croisée, au-devant de laquelle est un rideau de taffetas vert. La figure de la Vierge a ce beau idéal qui caractérise la divinité et la candeur. Il est inutile de faire l'éloge de la vérité du coloris; on sait que ce grand peintre n'a pas été surpassé dans cette partie de la peinture. B., H. 22 p., L. 27 p.

400

HEEM (JEAN-DAVID DE).

42 Sur une Table couverte d'une draperie verte des fruits de toutes espèces, tels que raisin, citrons, pê-

269

ches, poires, abricots, noix et autres, sont groupés avec un homar d'une grande espèce posé dans un grand plat d'argent. Tous ces objets sont artistement arrangés et rendus avec tant de vérité qu'ils font illusion et donnerait envie d'en manger. Ce Tableau mérite d'être placé dans les plus belles collections. B. H. 25 p., L. 36 p.

HELST (Vander).

Retiré

43 Si les Portraits de Van Dich sont recherchés des amateurs, ceux de Vander Helst ont souvent égalé et même surpassé ceux de ce célèbre peintre; celui-ci, qui représente un Magistrat hollandais, est vêtu d'une simarre de soie noire et d'un manteau de même étoffe; il porte une fraise au col, et le coloris de la chair en est admirable. On attribue beaucoup de portraits à ce grand peintre de la nature; mais nous n'en avons pas encore vu qui égale ce beau Tableau du cabinet de M. Desfriches. B., H. 24 p., L. 20 p. 1000

HOOGE (Pierre de).

44 Ce Tableau représente l'intérieur d'un appartement hollandais, dans lequel sont plusieurs personnages, parmi lesquels on remarque la maîtresse de la maison auprès de son fils, qui s'amuse à faire rouler un cerceau; plus loin, on voit un jeune Hollandais, vêtu élégamment, qui traverse une galerie pour aller dans un pavillon qui est au fond d'une cour. Ce Tableau, où frappent les rayons du soleil, produit l'effet le plus vrai et le plus piquant. B., H. 10 p., L. 12 p. 301

JARDIN (Karel du).

45 Dans une Cour de ferme d'où l'on aperçoit la campagne, on voit deux mulets, dont l'un est couché et l'autre debout, pendant que leur conducteur est à boire dans une sébile de l'eau provenant d'une fontaine. Cette composition simple se ressent, dans son exécution, de l'entente parfaite que Karel Dujardin mettait dans ses ouvrages pour rendre la simplicité de la nature. B. H. 12 p., L. 14 p.

300

Par le même.

46 Le Point de vue d'un beau site d'Italie, présentant dans le milieu du tableau une grande rivière qui le traverse, au bord de laquelle sont des pâtres qui se reposent; sur des plans plus éloignés, on distingue de belles fabriques ombragées par de grands arbres qui se détachent sur des collines éclairées par un ciel clair et argentin. Ce Tableau est une des productions de cet habile peintre, lorsqu'il voyageait en Italie; on y retrouve tout le gras de son pinceau et la légèreté de sa touche. T. H. 15 p., L. 20 p.

400

KULLEMBOURG.

47 Dans un endroit mystérieux, à l'abri des vestiges d'anciens monumens, Diane en se baignant avec ses Nymphes, découvre la grossesse de Calisto, qui, toute honteuse, cherche à se cacher. Ce sujet gracieux est d'une grande force de coloris, et les figures sont dessinées correctement; son précieux fini et la suavité

253

de son pinceau le mettent au rang des plus beaux Tableaux de C. Polemburg. B., H. 16 p., L. 21 p.

KYÉRINGS.

48 Un Paysage indiquant l'intérieur d'une forêt, où l'on aperçoit à travers un percé des chasseurs poursuivant un cerf. Il est impossible de peindre avec plus de légèreté le feuillage des arbres, et de mieux rendre le clair-obscur. Les figures et les animaux sont du bon Franch. B., H. 24 p., L. 32 p. 154

MEULEN (VANDER).

49 Ce Tableau représente une très grande Bataille entre les Impériaux et les Ottomans. En avant de la ville de Neuhausel, en Hongrie : hommes et chevaux, tout s'y bat avec acharnement; on aperçoit dans le lointain beaucoup de troupes autour de la ville qui se préparent à en faire le siége.

PAR LE MÊME.

49 *bis*. Dans cet autre Tableau, faisant le pendant du précédent, les Troupes se sont rapprochées de la ville et en font le siége en règle. Sur le premier plan, on remarque un général (le prince Charles de Lorraine) donnant des ordres à ses aides-de-camp. Ces deux Tableaux sont intéressans par leur sujet et par l'énergie avec laquelle ils sont touchés; il règne dans le lointain une grande vapeur aérienne. T., H. 31 p., L. 41 p.

Retirés à 500

MOORE (CARLES DE)

50 Le petit Jardinier et l'Espiègle. Avant l'aube du

jour, un jeune villageois, portant des légumes et du raisin au marché pour les vendre, est accosté par un autre petit garçon qui cherche à lui dérober quelques grappes de raisin. La niaiserie de l'un et la malice de l'autre sont bien exprimées dans leurs figures. Ce Tableau agréable est d'un pinceau suave et moelleux, et les accessoires sont rendus avec beaucoup de finesse, et paraît au premier aspect être une production de G. Miéris. B., H. 12 p., L. 9 p.

MILLÉ (Francisque).

Retire à 800

51 Sur le Penchant de hautes Montagnes, on voit la ville d'Athènes et ses beaux monumens placés comme en amphithéâtre, au milieu desquels est un chemin qui conduit au temple de Diane, où les filles de Cécrops, roi d'Athènes (Aglaure, Penthée et Hersée), vont porter leurs offrandes. Le peintre a choisi le moment où Mercure, chargé d'un message, aperçoit la belle Hersée, et en devient épris.

Ce Tableau a toujours été considéré comme l'une des plus belles compositions de F. Millé; sa belle exécution, le style grandiose de ses figures et de ses fabriques, joint à l'éclat du coloris, rendent ce tableau digne d'être comparé aux plus belles productions du Poussin; il est gravé à l'eau-forte. B., H. 13 p., L. 18 p.

MORELS (Paul).

Retire à 300

52 Le Portrait d'une jeune Dame de qualité hollandaise portant un vêtement d'une étoffe brodée, or et argent, couvert d'une tunique d'une étoffe noire moirée

et d'une large collerette; elle a un collier de perles qui tombe sur sa poitrine, sa coiffure est simple. Ce portrait, dont la grâce et la vérité sont poussées au plus haut point de perfection, devrait être placé dans un musée pour servir de modèle aux jeunes artistes pour se perfectionner dans la belle manière de peindre le beau sexe. (De la Collection de M. Desfriches.) B., H. 21 p., L. 25 p.

(ARTH. NEER VANDER.)

53 Le Point de Vue d'un Canal de la Hollande bordé d'habitations entourées de grands arbres, laissant entrevoir un clocher d'une architecture ancienne, éclairé par la lune qui se reflète dans l'eau, et dont une partie est cachée par des nuages qui obscurcissent une partie du ciel. Le premier plan est traversé par une partie du canal où l'on voit un pêcheur conduisant une barque; et dans la partie droite, on découvre des paysans autour d'un grand feu qui donne à ce tableau extraordinaire l'effet le plus piquant; il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité, et de mettre plus de magie dans tout son ensemble. (Du Cabinet de M. Desfriches.) T., H. 9 p., L. 12 p.

PAR LE MÊME.

54 Incendie par un effet de nuit. On retrouve encore le beau talent de Vander Neer dans ce petit échantillon qui vient également du cabinet de M. Desfriches. B., forme ronde, diamètre 4 p. 1/2. 36

NEEFS (Peters).

55 L'Intérieur d'une vaste Prison, éclairée par deux lampes qui répandent leurs lumières dans toute son étendue, et produisent un effet magique et mystérieux qui convient au caractère de ce monument. L'effet de la perspective y est admirable et bien observé. Il est enrichi de figures par T. Vanthulden (digne élève de Rubens), dont le sujet est la Condamnation de Sénèque. La figure est remplie d'expression. Ce Tableau a toujours été reconnu par les amateurs et les artistes comme le chef-d'œuvre de ce maître, par son précieux fini et son harmonie parfaite. Il provient du cabinet Desfriches. B., H. 15 p., L. 23 p.

NETSCHER (Gaspard.)

56 Zorobabel présente à Cyrus le plan de Jérusalem. Ce Tableau est le plus capital de ce maître, et c'est la première fois qu'il est livré aux regards du public. C'est dans cette grande composition que le talent et le génie de Netscher se sont développés; il a su y distinguer le caractère de chaque personnage, mettre dans chaque figure cette différence d'intérêt, et une variété d'expression qui ne peut être que le résultat d'un talent extraordinaire; aussi ce morceau a-t-il toujours été regardé comme le chef-d'œuvre de cet habile peintre, auquel on ne fait d'autres reproches que de n'avoir pas assez consacré son talent à l'histoire. Cet artiste a fait présent de ce beau morceau, qui n'a jamais paru dans le commerce, à une famille juive de Bordeaux, en reconnaissance de l'hospitalité qu'il

Retire à 20.000 f

en avait reçue ; il s'y est peint lui-même. Il a été acheté, il y a près de soixante ans, par M. Desfriches, qui l'a payé 18,000 fr. ; et le propriétaire actuel n'a pu l'avoir qu'après le décès de cet amateur, qui n'avait jamais voulu s'en défaire, quelque prix qu'on lui en offrît. Ce Tableau est de la plus grande pureté et de la plus grande conservation, et ferait l'ornement de la galerie d'un souverain. T., H. 34 p., L. 32 p.

NETSCHER (CONSTANTIN).

57 Le Portrait de Desbarreaux. Sa figure exprime tout le feu dont il était inspiré lorsqu'il fit son fameux sonnet. Ce portrait intéressant doit être recherché par les amateurs de la poésie et de la peinture; il est très ressemblant, d'un coloris vrai et fini précieusement. (De la collection de feu M. Desfriches.) T., H. 6 p., L. 5 p.

OSTADE (AD. VAN).

58 Un petit Tableau, qui paraît former une répétition avec celui de la vente de St.-Victor, sans prétendre ici discuter auquel des deux appartient la supériorité. Il représente un Personnage hollandais en pied, mettant ses lunettes sur son nez pour lire une affiche posée sur le mur d'une maison garnie de vignes. Un plat sur un banc, un tonneau, une poule, quelques figures, et plusieurs autres détails enrichissent ce petit échantillon plein de finesse et de vérité. B. H. 5 p., L. 4 p. Retire 300

OSTADE (ISAAC VAN).

59 Le Joueur de vielle. Sur le devant d'une maison 190

rustique, un joueur de vielle, suivi de plusieurs enfans, chante et fait des grimaces en s'accompagnant de son aigre instrument, pour faire rire les spectateurs.

Ce morceau est peint avec la finesse de touche, la vérité d'expression et la richesse de couleur qui ont constamment distingué les ouvrages de cet habile peintre; il faisait partie de la collection de feu M. Desfriches. L., H. 12 p., L. 9 p.

OTTO VENIUS.

60 Magdeleine, réfugiée dans un souterrain, se livre
22 à tout le repentir de ses fautes; elle tient un crucifix d'une main, et pose l'autre sur un livre de l'Écriture Sainte. Sa figure est pleine de noblesse; ses beaux cheveux sont épars; et malgré son austère pénitence, elle conserve encore une partie de ses charmes. Ce joli Tableau du maître de Rubens, ferait honneur à l'école italienne. B., H. 6 p., L. 4 p.

PALAMÈDE.

61 L'Intérieur d'un appartement hollandais, où sont
361 rassemblés des personnages des deux sexes, dont les uns jouent aux cartes, et les autres s'embrassent et prennent le thé. Sur le premier plan, on remarque un jeune homme richement vêtu, tenant une pipe à la main qu'il offre à une jolie femme, qui de sa main semble repousser la fumée qui l'incommode. Cette composition de 12 figures, en donnant une idée des mœurs hollandaises, réunit toutes les qualités que l'on

désire dans un tableau de genre, et est de la plus parfaite conservation; il provient aussi de la belle collection du président Oudry. B. H. 10 p. 6 l., L. 13 p.

POLEMBURG (CORNEILLE).

62 Trois têtes de mort servant d'appui à un jeune enfant endormi. Cet artiste, qui a toujours peint des sujets aimables, en faisant ce tableau a voulu donner un exemple de la fragilité humaine. Il est, comme tous ses ouvrages, d'un fini précieux. Cuivre de forme ovale, H. 4 p., L. 6 p. 15

POLEMBURG. (C.)

63 Le Martyre de Saint-Etienne. Il est extraordinaire de trouver de cet artiste des sujets sévères et des figures dessinées correctement. Près d'un vaste monument en ruines, Saint Etienne à genoux se résigne à recevoir la palme du martyre, par le supplice que ses bourreaux lui font éprouver. Dans le haut du tableau, le Sauveur, entouré d'anges et porté sur des nuages, lui apparaît pour l'encourager à supporter un si pénible traitement. Ce joli Tableau est un des plus précieux et des plus fins de ce maître, et prouve qu'il pouvait bien dessiner quand il le voulait. Il provient d'une collection renommée. B., H. 11 p., L. 9 p. 100

PINAKER (ADAM).

64 Le point de vue d'un site de la Flandre, représentant un grand canal couvert de barques, où sont beaucoup de voyageurs et des animaux. Il est bordé 51

d'un terrain boisé dont le feuillage est de la touche la plus légère ; des buissons et des barrières occupent le devant de ce bon tableau. B., H. 22 p., L. 36 p.

REIMBRANDT (Van Ryn).

65 St. Pierre tenant les clefs du Paradis; figure-proportion de nature et vue à mi-corps, la tête en partie chauve, est du plus beau coloris et exprime une méditation profonde. L'éclat de la lumière, et cette magie qui n'appartient qu'à ce grand peintre, font ressortir tous les détails au point que cette figure fait illusion. T., H. 27 p., L. 22.

Retiré à 1000

ROGMANS (Roelant).

66 Le Point de vue d'un paysage agreste et sauvage entrecoupé de montagnes escarpées, couronné de fabriques et de cyprès, de chutes d'eau et de masses de rochers, traversé par un chemin où passent des villageois. Ce Tableau, d'une richesse de couleur extraordinaire, est digne de figurer à côté des plus beaux paysages de Reimbrandt. H. 37 p., L. 48 p.

351

ROTHNAMER.

67 Le Triomphe de la vérité : sujet allégorique et capital. La Vérité, précédée du temps, est traînée par les Muses ; elle est accompagnée des dieux de l'Olympe ; ce sujet intéressant est d'un coloris éclatant et du plus précieux fini. B., H. 14 p., L. 22 p.

62

RUBENS (Pierre-Paul) et TENIERS (David) le fils.

68 Ce tableau représente le Génie des arts sous la figure d'un jeune homme ayant des ailes et vêtu légèrement : une banderole qui passe sur ses épaules soutient son carquois, et de l'autre main il tient une flèche avec laquelle il désigne les attributs des arts qui sont près de lui, peints par Teniers. Cette figure, de proportion de nature, est presque nue, et donne une grande idée du coloris de ce célèbre peintre : et ce qui rend encore plus intéressante cette production, c'est la réunion des talens de ces deux habiles artistes. Ce tableau paraît être le portrait d'un jeune seigneur qui a commandé ce tableau à Rubens même ; il a été acheté en Hollande il y a 60 ans par M. Desfriches, qui le considérait comme l'un des ornemens de sa collection. H. 56 p., L. 73 p. Retire 5000

RUBENS (Attribué à).

69 Le Christ à la Colonne. Ce morceau paraît être une étude faite par ce grand peintre pour un sujet plus grand et plus capital ; la touche en est franche et le coloris chaud et transparent. B., H. 17 p., L. 12 p. 68.50

STELLA.

70 La Vierge tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras, et lui donnant à téter : la figure de la Vierge a beaucoup de dignité et de noblesse, et tient beaucoup de la grâce du Corrège. B. diamètre 3 p. 15.50

SVANVELT (Herman).

71 Un riche paysage présentant l'aspect d'un site montagneux entrecoupé de grands arbres, de rochers, 12.50

de rivières et de vastes prairies ; on distingue dans le lointain des collines surmontées de belles fabriques éclairées par le soleil couchant, qu'aucun nuage n'obscurcit. Plusieurs figures et animaux, d'un style élevé, ornent les premiers plans de ce tableau, du site le plus pittoresque et de la plus grande force de couleur et d'harmonie : il provient de la collection de feu M. Desfriches. T., L. 24 p., H. 17 p.

PAR LE MÊME.

18 72 Un tableau de forme ronde, offrant un joli petit paysage avec fabriques, et orné de figures et d'animaux : ce petit échantillon de ce maître est touché avec esprit. B., diamètre 6 p.

PAR LE MÊME.

73 La Vue d'un site pittoresque entrecoupé de fabriques, de grands arbres et de chutes d'eau, traversé
76 par une route, où chemine un voyageur ; il est éclairé par un ciel pur ; les devants sont ornés de troncs d'arbres, de broussailles ; et le feuillage des arbres est de la touche la plus légère. Ce tableau est un morceau de choix de cet habile peintre. T., H. 18 p., L. 22 p.

SWICK (Thomas).

27 74 Le Portrait d'un chimiste assis dans un fauteuil, et tenant un livre à la main ; il est entouré d'ustensiles de chimie, et paraît méditer une nouvelle découverte : il est rare de rencontrer des portraits de cet artiste. B., H. 7 p., L. 5 p.

SNEYDERS.

75 Une Chasse au sanglier. Dans un paysage agreste une meute considérable de chiens poursuit un sanglier; plusieurs chiens qu'il a blessés ont déjà éprouvé qu'il leur vendrait chèrement sa vie. Il est impossible de rendre ce sujet avec plus de force et d'énergie : la plupart des ouvrages de ce maître sont des chefs-d'œuvre qui ornent les palais des souverains. T., H. 62 p., L. 90 p. 100

SAVERY (ROLAND).

76 L'Intérieur d'un parc où se promènent plusieurs personnages qui s'acheminent vers le château; à droite près d'une fontaine, une grande allée se perd dans le lointain. Ce tableau est d'une couleur fraîche, et bien touché. B., H. 15 p., L. 18 p. 61

ÉCOLE DE TERBURG.

77 Une Jeune Femme tenant un vase et offrant un verre de liqueur à un militaire qui paraît lui faire une déclaration d'amour. 62 50

Ce Tableau est d'une couleur agréable et touché avec finesse. B., H. 11 p., L. 9 p.

DE LA MÊME ÉCOLE.

78 Plusieurs Personnages, rassemblés dans un estaminet hollandais, s'occupent tranquillement à fumer leur pipe et à boire. Ce morceau, d'un pinceau moelleux, est aussi d'une grande vérité. T., H. 20 p., L. 18 p. 166

TENIERS le Fils (David).

79 Le Joueur de Cornemuse. Dans l'intérieur d'un estaminet trois hommes du peuple sont occupés à jouer aux cartes près d'une cheminée, pendant qu'un bon villageois, assis sur un tonneau, s'amuse à jouer de la cornemuse pour égayer les personnages du cabaret ; près de lui est une cruche destinée sans doute à rafraîchir ce musicien. Ce Tableau, qui peut être mis au rang des chefs-d'œuvre de D. Teniers par sa couleur argentine, son bel empâtement et sa touche fine et précieuse, provient du cabinet de feu M. le président Haudry, et ferait honneur aux plus belles galeries.

2001

Par le même.

80 Proserpine aux Enfers, composition capitale d'une multitude de figures. Pluton, après avoir ravi Proserpine à ses compagnes, la conduit dans son royaume infernal, et pour célébrer son arrivée, livre à des furies et à des diables de toutes les formes et de toutes les couleurs une infortunée nouvellement arrivée, pour lui faire souffrir les plus grands tourmens, afin de distraire sa jeune épouse qui paraît plongée dans la tristesse. Cependant des âmes bienfaisantes, témoins de ces affreux supplices, se prosternent aux pieds du souverain des enfers pour obtenir de sa clémence l'adoucissement de si cruelles tortures. Il faut tout le génie de Teniers, à qui aucun genre de talent n'est étranger, pour peindre l'enfer et ses immenses détails avec cette force de couleur et ce génie fécond qui

2000

produisent une illusion complète. Une belle exécution, cette touche hardie et particulière aux ouvrages de ce grand peintre, et le bon goût du dessin de ce chef-d'œuvre, le placent au niveau des plus belles productions de l'art de la peinture. Il provient de la collection Desfriches. T., H. 27, L. 43.

PAR LE MÊME.

81 L'Intérieur d'une Maison rustique offrant sur le devant un paysan grivois caressant une jeune servante d'un bon embonpoint, qui récure un chaudron; ils sont épiés par une vieille femme qui les regarde par la fenêtre, et qui sans doute s'apprête à faire tapage. On distingue sur le second plan, près d'une cheminée, d'autres villageois occupés à boire et à fumer; une brouette remplie de divers légumes, plusieurs vases, et différens autres accessoires forment richesse dans ce tableau agréable, d'un coloris clair et vigoureux, et de la touche la plus précieuse de ce maître. Il provient de feu M. Desfriches. T., H. 17 p., L. 12 p. 180

TENIERS.

82 Une Réunion de Singes assemblés dans l'intérieur d'une cuisine; les uns jouent aux cartes, fument, pendant que d'autres tournent la broche. Des vases, des volailles et des verreries touchés avec finesse, ainsi que beaucoup d'autres accessoires, enrichissent ce tableau d'un genre burlesque. T., H. 18 p., L. 24 p. 101

THIELEN et C. POLEMBURG (VAN.)

83 Autour d'un médaillon, on remarque une guir- 81.50

lande de fleurs de diverses espèces, telles que roses, jacinthes, tulipes, pavots, iris, et autres, sur lesquelles voltigent des papillons et des insectes. Le milieu du médaillon représente un satire profitant du sommeil d'une nymphe endormie pour la surprendre.

Les fleurs, les insectes et tous les accessoires sont peints avec la plus grande fraîcheur de coloris et la plus grande vérité. Ce Tableau est cité dans Descamps comme ayant fait partie du cabinet du peintre Campo, qui en faisait le plus grand cas. B., H. 24 p., L. 32 p.

UDEN (VAN).

84 Le Point de vue d'un site de la Flandre, traversé par
80 de vastes prairies, de beaux arbres, et une rivière qui serpente jusque dans le lointain et laisse entrevoir un clocher. Le premier plan est orné de plusieurs figures par Teniers; on y voit aussi un moulin et une barque sans voile. Ce Tableau est touché avec finesse, et devient intéressant par la réunion de ces deux maîtres. B., H. 10 p., L. 14 p.

VOOS (SIMON DE).

85 Les Sept Œuvres de Miséricorde. Dans le milieu
250 du Tableau, sur le premier plan, on voit une jeune pélerine entourée d'enfans, à qui un jeune garçon présente du vin pour se rafraîchir; sur un autre plan, un seigneur fait distribuer par son page des aumônes et des vêtemens à des malheureux; de l'autre côté, des prêtres portent le viatique, font sortir des prisonniers, et se préparent à donner la sépulture. La franchise de la touche et le beau coloris de cette pro-

duction, nous rappellent la belle école de Rubens, et servira à justifier les éloges donnés à cet artiste dans la *Vie des peintres*. (Collection Desfriches.) C., H. 16 p., L. 24 p.

VOUVERMANS (Attribué à Ph.).

86 Ce Tableau représente une charge de cavalerie. Cette couleur brillante et cette touche moelleuse qui distinguent les ouvrages de Ph. Vouvermans, font croire que ce Tableau est des premiers temps de ce maître ; il provient du cabinet de feu M. Desfriches, qui l'a acheté en Hollande comme tel ; ce qui lui a été certifié par beaucoup de connaisseurs. B., H. 11 p., L. 13 p. 50

VOUVERMANS (P.).

87 Des Vivandières à l'abri d'une tente, où viennent se rafraîchir des militaires avec leurs chevaux, pendant qu'un trompette à cheval sonne le départ. Ce morceau, par son ton chaud et sa touche grasse, se rapproche des ouvrages de Philippe. M. de Bisemont d'Orléans en possède un dessin. B., H. 13 p., L. 9 p. 81

VANDERVERF (P.).

88 Le Dénicheur d'oiseaux. Près d'un bosquet, au fond duquel est placée une statue, deux jeunes enfans viennent de trouver un nid d'oiseaux et paraissent enchantés de leur découverte ; l'un d'eux a posé son chapeau, orné de plumes, sur une table qui est près d'eux. Ce joli Tableau est du fini le plus précieux, et peut être comparé aux meilleures productions de son 210

frère Adrien ; les têtes sont pleines d'expressions. B., H. 7 p., L. 5 p.

VERGNIAUD.

89 Le Point de vue d'un Port de mer, où l'on remarque sur le devant des pêcheurs occupés à retirer le poisson de leurs filets ; à droite, est une chaumière entourée d'arbres. Ce Tableau est un des meilleurs ouvrages de cet artiste ; les figures sont touchées avec beaucoup d'esprit. T., H. 15 p., L. 20 p.

XAVERY (François).

90 A l'ombre d'une masse de rochers, un Villageois avec sa compagne s'occupent à tondre un agneau, en gardant un troupeau d'animaux, tels que vaches, moutons et chèvres qui sont dispersés sur une vaste prairie ; des coteaux et des fabriques, éclairés par un ciel chaud et lumineux, s'étendent jusque dans le lointain. Ce Tableau agréable mérite une place distinguée dans le cabinet d'un amateur. (De la collection Desfriches.) T., H. 15 p., L. 20 p.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BRUANDET.

91 Un Paysage d'une grande étendue indiquant l'entrée d'un bois traversé par un chemin où voyagent des colporteurs chargés de leurs marchandises ; de l'autre côté, un pâtre et une bergère se reposent à l'ombre

de grands arbres en faisant paître leurs vaches et leurs moutons sur un tertre couvert de verdure. Il semble que Bruandet, en faisant ce tableau, ait voulu imiter la force de couleur de Ruysdael, ainsi que la légèreté de son feuiller. Les figures et animaux sont peints par Louterbourg. T., L. 34 p., H., 25 p.

BOURDON (SÉBASTIEN.)

92 L'Intérieur d'un corps-de-garde offrant, dans le milieu du tableau, un officier faisant une partie de cartes avec une jeune femme; sur le second plan on distingue plusieurs militaires attendant les ordres de leur officier, qui se détachent dans la demi-teinte sur l'ouverture d'une porte d'où sort la lumière. 85

Un clair-obscur de la plus grande magie et une touche fine et précieuse sont les qualités distinctes de ce tableau. C., L. 12 p., H. 10 p.

LE CLÈRE.

93 Dans un lieu mystérieux, près d'une rivière, de jeunes Nymphes se reposent après s'être baignée; elles sont dégagées de leurs vêtemens. On découvre dans le lointain des fabriques d'un bon style et une rivière bordée de prairies. Ce tableau est très agréable et est un des meilleurs ouvrages de cet artiste. B., L. 13 p., H. 9 p. 69

DEMARNE (M).

94 Le Point de vue d'un beau site d'Italie où sont dispersés, sur différens plans, les vestiges d'anciens monumens; sur le devant, on remarque un troupeau d'animaux, tels que vaches, moutons et chèvres, gar- 451

dés par une jeune bergère, légèrement vêtue, qui, pour se dérober à la chaleur du jour, se baigne dans un étang ombragé par des roseaux, où s'est réfugié un villageois indiscret.

Ce tableau, qui est de la première manière de M. Demarne, prouve combien alors il voyait différemment la nature (qu'il a toujours consultée). T., H. 17 p., L. 20 p.

LEMOYNE (François).

95 Des Nymphes qui avaient assisté à la naissance de Bacchus, présentent ce demi-dieu à la jalouse Junon, qui, à l'aspect de cet enfant, change la rigueur du sort qu'elle lui avait destiné. Il est rare de rencontrer des ouvrages de cet habile peintre d'une petite dimension. Celui-ci est d'un coloris brillant et de la touche la plus gracieuse, et peut figurer avec honneur dans tous les cabinets. B., H. 10 p., L. 9 p.

100

LENAIN.

96 Sur le devant d'une grande ferme on remarque avec plaisir une jeune fermière de bonne mine, présentant le sein à son jeune enfant, à qui une petite fille présente une grappe de raisin, tandis qu'un garçon de ferme lui apporte une jatte de lait. Un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres, vient de sortir de l'étable pour aller aux champs; des poules, des canards, des pigeons et autres volatiles couvrent la surface du terrain et annoncent l'abondance. Ce tableau, d'un ton clair et brillant, est en même temps un chef-d'œuvre de cet artiste de l'école française. T., H. 15 p., L. 21 p.

260

PETIT. (M.)

97 Deux Paysages d'un site pittoresque, entremêlés de rochers, d'arbrisseaux et de chutes d'eau. Dans l'un, on découvre, sur un plan éloigné, le temple de Vesta, et plusieurs fabriques entourées d'arbres, et dans l'autre, des coteaux couverts de prairies, et un chemin où passent des voyageurs et des animaux. Ces deux tableaux sont du meilleur temps de cet artiste. T., H. 16 p., L. 23 p.

SUÉBACH DES FONTAINES. (M.)

98 Deux jolis Tableaux de cet habile peintre représentent des Chocs de cavalerie; l'un offre un cavalier monté sur un cheval bai-brun, portant un drapeau, se battant contre un fantassin, et l'autre un cuirassier sur un cheval blanc, se battant contre d'autres cavaliers. Ces deux charmans tableaux sont de son meilleur temps: ils sont touchés et colorés comme P. Vouvermans; il serait à désirer que l'auteur se rappelât quelquefois cette manière de peindre. B., H. 7 p., L. 9 p. 212

SUAGERS. (M.)

99 La Vue d'un site de la Hollande, présentant une Vue de la Meuse près l'embouchure de la mer, où sont plusieurs barques de pêcheurs; à droite est un monticule couvert de verdure, sur laquelle se reposent des villageois faisant paître des vaches. Ce tableau est un des meilleurs qui soient sortis du pinceau de 108

M. Suagers; il est éclatant de couleur. T., H. 24 p., L. 30 p.

VERNET. (J.)

100 Le Point de vue d'un paysage entremêlé de beaux arbres, de rochers et d'une rivière formant cascades, où l'on voit sur le devant un pêcheur s'occupant à ramasser les poissons qu'il vient de prendre; sur la rive opposée un autre pêcheur, en retirant son filet de l'eau, cause avec une jeune femme qui porte sur sa tête un paquet d'herbes.

341

Ce tableau est fait largement et avec facilité. T., H. 27 p., L. 38 p.

101 Les Tableaux omis se vendront sous ce numéro.

GOUACHES, AQUARELLES ET DESSINS.

BELLANGER.

102 Aquerelle représentant la Vue de Saint-Cloud et du Calvaire, etc.

BLOEMAERS.

103 Ce dessin représente une Vierge.

BLYSOOFT.

104 Dessin représentant un Paysage, dans lequel sont deux Personnages des deux sexes qui se disposent à partir pour la chasse.

BOUTH (Pierre).

105 Dessin représentant une Marche de Caravane, provenant de la vente de Bèze, du 16 janvier 1786, sous

le n°. 101 du Catalogue, d'où il a passé dans la collection Haudry.

BRIZIO.

106 Dessin, étude de deux Femmes nues.

BRONKORTS (J.).

107 Ce charmant dessin sur vélin représente un Paysage et une Ferme, au-devant de laquelle plusieurs volailles cherchent leur nourriture. Il provient de la collection Haudry, après avoir appartenu à celle Neuman, où il fut vendu sous le n°. 146 du Catalogue.

BREUGHELS DE VELOURS.

108 Ce dessin représentant un Paysage rustique, dans lequel St. Jérôme est en méditation; il provient de la vente Saint-Maurice, du 6 mai 1786, sous le n°. 449 du Catalogue, d'où il a passé dans le cabinet du président Haudry.

BRUANDET.

109 Gouache représentant un Paysage.

CARRACHE (Annibal).

110 Dessin au bistre, rehaussé de blanc, représentant le Triomphe de Silène. Ce beau morceau provient de la vente Lebrun.

Par le même.

111 Une Allégorie. Composition de trois figures.

CHATELET.

112 Aquarelle représentant une Vue des Restes de l'antique Agrigente.

PAR LE MÊME.

113 Aquarelle représentant une Vue de l'Etna et des Ruines antiques.

CIGOLI.

114 Une Assemblée des Docteurs de la loi. Composition capitale.

DEMARNES (M.)

35 { 115 Dessin représentant un Paysage.
116 Autre dessin représentant un Paysage.

DESFRICHES, *Amateur et Dessinateur d'Orléans.*

117 Dessin au crayon et à l'encre de la Chine, représentant un Paysage avec fabriques, figures, animaux, etc. Ce dessin devient précieux pour les acquéreurs des Tableaux qui ont fait partie de sa collection.

DIETRICY (P. ERNEST).

118 Dessin représentant un Paysage, une Chaumière, des Ermites, etc., provenant de la vente Mariette du 6 novembre 1775, sous le n°. 885 du Catalogue, d'où il a passé dans la collection Haudry.

DRAONET.

119 Gouache représentant la Vue d'un Temple antique, et d'autres monumens.

PAR LE MÊME.

120 Aquarelle représentant la Vue de l'Arc de Septime Sévère.

BERTAUX (Duplessis).

121 Dessin à la mine de plomb, représentant la Bataille de Hohelinden.

FRAGONARD (Honoré).

122 Un Paysage où l'on voit un Bouvier conduisant des bœufs, etc. Ce dessin provient de la vente du marquis de Namur, et ensuite de celle de Lebrun.

Par le même.

123 Dessin représentant un Bœuf dans une Étable, et près de lui est un chien. Ce morceau renommé provient de la vente Aubert, du 4 mars 1786, sous le n°. 97 du Catalogue, d'où il a passé dans le cabinet du président Haudry.

GADEBOIS.

124 Aquarelle représentant la Vue de la ville et environs de Lagny.

LAIRESSE (Gérard de).

125 Dessin au crayon rouge, représentant un Sujet d'histoire.

GREUSE (J.-B.)

126 Dans ce dessin le peintre s'est représenté recevant le bon jour affectueux d'une jeune personne.

GUERCHIN (Le).

127 Dessin au bistre, représentant la Peinture. Il provient de la vente du marquis de Namur, du 29 décembre 1789, sous le n°. 36 du Catalogue, d'où il 60

a passé dans le cabinet du président Haudry. Ce dessin, très estimé des amateurs, a été gravé dans la même manière par M. Denon.

PAR LE MÊME.

128 Dessin au crayon rouge, représentant la Tête d'un Jeune Homme. Il provient de la vente Mariette, du 6 novembre 1775, sous le n°. 157 du Catalogue, d'où il a passé dans le cabinet du président Haudry.

LANGEVIN.

129 Gouache représentant un Paysage, eau et fabriques, etc.

MICHAUD.

130 Marine.

131 Autre Marine, faisant pendant à la première.

NICOLE.

132 Vue du Reste du Temple de la Concorde, à Rome.

133 Vue de la Place de Saint Pantaléon, à Rome.

PANINI (PAUL).

134 et 135. Aquarelles, Dessins d'architecture antique, des plus beaux qu'on ait vus de Panini; ils proviennent de la vente du marquis de Marigni, du 6 avril 1782, sous le n°. 30 du Catalogue, où ils furent vendus 499 fr. à M. le président Haudry.

105

PILLEMENT.

136 Très joli Paysage de forme ronde.

POUSSIN (Nicolas).

137 Ce dessin représente St. Charles prêt à être mis au tombeau, et entouré des Saintes Femmes.

ROOSE (d'Italie).

138 Dessin au bistre, représentant un Paysage, des Bœufs et autres animaux; il provient de la vente Mariette du 6 novembre 1775, sous le n°. 788 du Catalogue, d'où il a passé dans le cabinet du président Haudry.

RUBENS (P. P.).

139 Etude à la gouache, représentant des Broussailles et Troncs d'arbres, provenant de la vente Mariette, sous le n°. 997 du Catalogue, et ensuite du cabinet du président Haudry.

Par le même.

140 Ce dessin au crayon représente des Etudes de têtes qui se retrouvent fréquemment dans les diverses compositions du maître.

SALVIATI (Joseph PORTA dit).

141 Dessin rehaussé au blanc, représentant la Circoncision, et plus bas l'Horoscope du Sauveur, qui est reconnue par les Docteurs dans les livres saints. Ce morceau, qui a appartenu à Rubens, a été restauré par lui dans la partie gauche; il provient de la vente Mariette, sous le n°. 616 du Catalogue, et y fut acheté par le président Haudry, du cabinet duquel il a fait partie. 61

TAUNAI.

67 { 142 Dessin représentant un Homme à cheval dans un paysage.

143 Autre dessin représentant une Cavalcade de plusieurs femmes. }

WATELET.

144 Dessin représentant un Paysage.

VERNET (Joseph).

145 Dessin, Etude de Ruines.

VERSCHURING (Henri).

146 Dessin représentant un Choc de cavalerie, provenant de la vente de Wille, du 13 décembre 1784, d'où il a passé dans le cabinet du président Haudry.

WITT (Joseph de).

147 Dessin représentant un bas-relief de quatre Enfans jouant, provenant de la vente Nieman, du 11 juillet 1776, sous le n°. 220 du Catalogue, d'où il a passé dans la collection du président Haudry.

WISCHER.

31 { 148 Très joli Portrait à l'encre de la Chine.

Par le même.

149 Très joli Portrait au crayon noir et à l'encre de la Chine. }

VOLTERANNO dit FRANCESCHINI.

150 Dessin représentant une Sainte ayant près d'elle une

couronne, et à laquelle la Vierge, tenant l'Enfant-Jésus, apparaît. Ce morceau provient du cabinet de Desfriches.

ZUCCARO (Fred).

151 Dessin au bistre, représentant un Chasseur.

151 *bis*. Deux Gouaches de l'Ecole Flamande.

152 Vue de fabriques, moulins, etc.

153 Scène de voleurs au défilé de hautes montagnes.

GRAVURES.

154 Mars et Vénus, de Marc-Antoine.

155 La Tempête et le Cocher, belle épreuve de Woolett, d'après Wrigt.

156 Les Bergères, belle épreuve de Zingg, d'après Diétrici.

157 Loth et ses Filles, superbe épreuve avant la lettre, et les contre-tailles au fond, par Van Uliett, d'après Rembrandt.

158 Entrée d'Alexandre dans Babylone;

159 L'Académie des Sciences; superbes épreuves avec les remarques de Séb. Leclerc, et d'après lui.

160 La Sainte Famille, belle épreuve de Sadeler, d'après Albert Durer.

161 Apollon récompense le mérite, de Strange, d'après Andrea Sacchi.

162 La Libéralité et la Modestie, d'après le Gnide; belles épreuves par Strange.

163 La Toilette de Vénus, belle épreuve de Strange, d'après Le Gnide.

164 La Mort de Marc-Antoine, de Wille, d'après Pompeo Battoni. — Pour être vendu avec le tableau original.

165 L'Amour façonnant son arc, épreuve avant la lettre, de V. Steen, d'après Corrège.

166 Enlèvement de Ganimède, épreuve avant la lettre, de V. Steen, d'après Corrège.

167 Tentation de Saint Antoine, de Callot, d'après lui-même.

168 Enlèvement de Diane par Endimion, date 1546, belle épreuve du Mantuan, d'après Lucas Penni.

169 L'Écrivain public, superbe eau-forte avant la lettre, de Bossieu.

170 Paysage Historique, belle épreuve de Woolett, d'après Ann. Carrache.

171 Pyrame et Thisbé, belle épreuve de Callot, d'après Bramer.

172 La Tempête.

173 Les Baigneuses.

174 Le Calme.

Belles épreuves de souscription de Baléchou, d'après J. Vernet.

175 Combat de quatre cavaliers, bonne épreuve d'Edelinck, d'après Léonard de Vinci.

176 Le Sanglier d'Athalante, superbe épreuve de Corn. Bloemaers, d'après Rubens.

177 Massacre des Innocens, magnifique épreuve de Paul Pontius, d'après Rubens.

178 Samuel et Élie, épreuve avant la lettre, par Green, d'après Copley.

179 Daniel dans la fosse aux lions, magnifique épreuve de Van Leuw, d'après Rubens.

180 Repas de J.-C. chez Simon, épreuve avant la lettre, d'après Rubens.

181 Fleurs.

182 *Idem*, pendant.

Epreuves avant la lettre d'Earlom, d'après Van Huysum.

183 L'instruction paternelle, épreuve avant la lettre, par Wille, d'après Terburg.

184 La Vierge au Linge, épreuve avant la contre-taille sur le linge, par Poilli, d'après Raphaël.

185 Les Musiciens ambulans.

186 Les offres réciproques.

Magnifiques épreuves avant la lettre, par Wille, d'après Diétrich.

SCULPTURES ET CURIOSITÉS.

TERRES CUITES.

187 Muse de Callamare.

188 Cerès, d'après l'Antique, de Boizot. Ce morceau est très remarquable par la légèreté des draperies.

BRONZES.

189 L'Apollon antique, par le Pautre, sur socle en bois de rose et garnitures en cuivre cizelé et doré.

190 Vénus, dite aux belles fesses, avec son socle en marbre.

191 Bronze antique. Faune portant une grappe de raisin, socle en bois.

192 Bronze antique. Jupiter foudroyant, socle en bois.

193 Bronze doré. Saturne, socle en marbre.

194 Bronze antique. Buste de femme, socle en bois.

195 Déesse, socle en marbre.

196 Déesse, avec son socle en marbre.

197 Figure consulaire, socle en marbre.

198 Vache, socle en bois.

199 Buste de Grétry, par Romagnésy.

200 Médaillon argenté. Une dame se promenant dans une allée.

201 Buveurs, Fumeurs, etc. (Médaillon).

202 Fête de Bacchus.

203 Cuivre. Jésus-Christ portant sa croix, petit bas-relief.

204 Jésus-Christ mis au tombeau, petit bas-relief.

205 Trois Médaillons dorés, représentant Henri IV et Marie de Médicis.

206 L'Amour dormant, socle en marbre.

207 Bronze doré. Joueur de cornemuse, socle en marbre.

208 Cygne, socle en marbre.

209 Bronze doré. Tête d'Alexandre, socle en marbre.

210 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

211 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

212 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

213 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

214 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

215 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

216 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

217 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

218 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

219 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

220 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

221 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

222 Divinité de l'Inde, socle en marbre.

MARBRES ET ALBATRES, ET TERRE DE CHINE.

223 Marbre blanc. — Enfant qui tient un oiseau, par Bridan père.

224 Caillou sur lequel le Portrait de Louis XV est sculpté avec encadrement en cuivre et étui.

225 Marbre. — Buste de vieille Femme.

226 Marbre rouge. — Figure d'Isis sur gaîne.

227 *Idem.* — Son Pendant.

228 Bas-relief avec cadre en bois noir, représentant des Jeux d'Enfans, par François Flamand.

229 Autre Bas-relief du même, formant pendant.

230 Colonne d'albâtre antique.

231 *Idem.* *Idem.*

232 Albâtre. — Madeleine.

233 Divinité Indienne.

234 *Idem.* *Idem.*

235 Empereur Chinois.

236 Chinois tenant un Tonneau.

237 Chinois tenant une Bouteille.

IVOIRES.

238 Bas-Relief. — Paysage chinois.

239 Etui avec figure de Pallas, renfermant deux Couteaux de Damas.

240 Petit Médaillon représentant la Visitation.

241 Etui avec figures sculptées.

242 Corne d'abondance sculptée, avec figures.

243 Tabatière avec charnière et figures.

244 Boîte ovale avec figures.

245 Boîte carrée avec figures.

246 Bonbonnière, avec figures.

247 Médaillon représentant des Baigneuses.

248 Un Bas-Relief représentant Vénus servie par deux Amours.

249 Eléphans.

250 Vierge (sans socle).

251 Vieille Femme appuyée sur un bâton (socle en marbre).

252 L'Amour régnant sur tout le monde (socle en marbre).

253 Vénus (socle en marbre).

254 Pallas (socle en marbre).

255 Sainte en extase (socle en marbre).

256 L'Arracheuse d'épines (socle en marbre).

257 L'Arracheur d'épines (socle en marbre).

258 Figure étendue sur un tombeau.

PORCELAINES ET ÉMAUX.

259 Porcelaine de vieux Sèvre, composée d'un plateau, tasses et sucrier, et son couvercle, peinte en camayeux.

260 Porcelaine de Saxe, boîte à charnières, avec peinture.

261 Porcelaine de la Chine. Vase antique, monté sur cuivre doré, à fleurs.

262 Porcelaine de la Chine. Vase antique, monté sur cuivre doré.

263 Porcelaine de la Chine. Vase sur des fleurs.

264 Vieillard tenant une bouteille.

265 Porcelaine du Japon. Vase de forme antique.

266 Oiseau ayant socle doré.

267 *Idem. Idem.*

268 Mandarin chinois.

269 *Idem. Idem.*

270 Dame chinoise avec ses deux enfans.

271 Email de Limoges. Figure de la Vierge.

272 *Idem.* Figure de Jésus-Christ.

273 *Idem.* Figure du Sauveur.

274 Email. Vase supporté par trois lions, ayant socle doré.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUÉS.

275 Boîte en bois sculpté, fermant à clef.

276 Ebène. Figure d'Indien accroupi.

277 Bois. La Prudence.

278 Racine de Madragore.

279 *Idem.*

280 *Idem.*

281 Laque. Une boîte à jouer.

282 Laque. Un Plateau.

283 Laque. Etui.

284 Laque de la Chine. Tasse et Soucoupe.

MEUBLES ANTIQUES.

285 Meuble à deux corps en écaille encadrée, en ébène avec garniture, en cuivre doré. Il est supporté par six pieds, dont quatre à console. Le corps inférieur est à jour; celui supérieur est à chapelle et à tiroir. La chapelle présente des peintures d'un bon goût, et paraît avoir été destinée à être reliquaire; ses ornemens sont en vermeil, et les fleurs-de-lys de l'ancienne forme; les portes de la chapelle sont richement décorées de figures ailées en bronze doré : l'ordre d'architecture annonce la renaissance du bon goût.

Ce meuble très précieux ornait l'hôtel que Diane de Poitiers avait à Orléans, et qui subsiste encore.

286 Meuble de Boule formant bibliothèque à corniche et à panneaux ouvrans ; il est plaqué en écaille, avec divers dessins des plus riches en cuivre incrusté.

287 Meuble de Boule avec table en marbre Portor, supporté par quatre pieds à console ; le tout richement garni de bronzes dorés.

BURGAUS ET COQUILLES DE NACRE.

288 Une Tabatière en Burgau garnie en vermeil.

289 Coquille de encadrée et sculptée, représentant le Jugement de Midas.

290 Coquille de encadrée et sculptée, représentant une Fête de Bacchus.

291 Mosaïque sur cuivre, représentant un Perroquet sur une branche.

292 *Idem* sur cuivre représentant un Oiseau.

293 *Idem. Idem. Idem. Idem.*

294 *Idem. Idem. Idem. Idem.*

295 Tous les articles omis seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie ANTHe. BOUCHER, rue des Bons-Enfans, no. 34.

Supplement
au Catalogue Aug^te Miron
17 mars 1823

Tableaux

296 – **Dietrick** (E) Les musiciens ambulants
chef-d'oeuvre gravé par Will
4001 f
Provient de la C^on du President Haudry
qui l'avait acheté 2.086^f à la vente Will
en 1784 (n° 32 du Cat. B. h 16 p. l. 12 p

297 – **Moucheron** (Fr) Paysage
le lointain offre des coteaux cultivés
et de vastes prairies. Aux 1ers plans
350 f
plusieurs personnages à cheval par
Lingelbach Provient de la C^on du Presid^t Haudry
qui l'a payé 1500^f au maréchal de Segur
B. h 14 p. l. 11 p

298 – **Wynants** joli paysage, au 1er plan un
terrain sablonneux, surmonté d'arbrisseaux, avec
figures & animaux. T h 14 p. l. 11 p
802 f
Provient de la C^on du President Haudry

299 – **Dominicain** (attribué au) Paysage
dans lequel on voit sur un plan éloigné la
325 f
Sainte Vierge que sainte Elisabeth vient
visiter T h 14 p. l. 17 p

300 – **Lauri** (Philippe) Junon dans son char,
traîné par des paons effrayés à la vue
61 f
des Furies sorties des Enfers B h. 7 p. l. 9 p
Provient de la Coll^on du President Haudry

300bis – **Sauvage** Un Bas-relief imitant le
20 f. 50
marbre antique representant
l'Enlèvement d'Europe
T h. 14 p. l. 26 p

301 – — du même — autre bas-relief (son pendant)
representant: Un Sacrifice
30 f
Provenant tous deux de la C^on du President Haudry

302 – **Lairesse** (Gerard) Jésus appuyé près de
la croix; saint Jean lui présente les signes
70 f
de son martyre; saint François est près d'eux
en adoration T h 17 p; l. 11 p

303 - Varège - Bacchus, Flore et Pomone sont reunis près d'un tonneau et l'Amour est près d'eux en adoration
B. h 11 p l 16 p
98

304 - Uden (Van) l'Intérieur d'un Parc d'une belle maison de plaisance, avec figures, fleurs et architecture
B h 12 p l 21 p
91

305 - Mans (T) Vue d'un Bourg, où des gens à pied et à cheval s'arrêtent près d'une Hotellerie
B h 18 p l 24 p
90.50

306 - Batailles (Michel-Ange des) Quatre Oiseaux morts
T h 12 p l 15 p

307 - Breughel de Velours Vue de Mer, Décharge de Canots, Moulins, etc, et multitude de figures, chariots de. C. H 10 p. l. 13 p

308 - Gorp (Van) Concert de Famille où l'on voit deux jeunes et folles personnes qui écoutent attentivement
Bois h 9 p l 12 p

309 - Asselin (Jean) Paysage avec figures et pont antique
T h 13 p l 13 p
30

310 - Franceschini Medaillon représentant: l'adoration des Rois
311 - — id — l'adoration des Bergers
Cuivres Diamètre 10 p
100

312 - Uden (Lucas Van) l'Intérieur d'un Jardin très agreablement orné d'une maison de plaisance. Des Dames s'y livrent à divers exercices

Dessins

313 - Uden (Lucas van) Paysage et plusieurs grands arbres sur differents plans.
Provient de la Vente St Maurice du 6 mars 1786 (n° 465 du Cat.) d'où il a passé à la Coll^on du Presid^t Haudry

314 - N. Andromaque pleurant sur l'urne qui renferme les cendres d'Hector.
Dessin au crayon rouge

315 - Boissieu (de) Vue d'Ambrieux
Retiré à 400 f
Dessin à l'encre de Chine du Cabinet Presid^t Haudry

316 - Testa (Pietro) Caton d'Utique déchirant ses entrailles à la vue de ses amis
Provient de la Vente Charrot, 31 janv. 1788, n° 36 du Cat. d'où il a passé dans la Coll^on du Presid^t Haudry

317 - Rembrandt Le Retour de l'Enfant prodigue. Provient de la Vente Mourry, du 24 mars 1785, n° 764 du Cat. - d'où il a passé dans la Coll^on Haudry
Retiré à 300 f

318 - Tintoret (le) Le Baptême de Jesus-Christ par St Jean
De la vente Mourry, 24 mars 1785, n° 641 du Cat. d'où il a passé dans la Coll^on du Pres^t Haudry

319 - Porta Salviati (Joseph)
Sainte Famille avec Sainte Catherine qui présente une corbeille de fleurs à l'Enfant-Jesus De la vente St Maurice, 6 mars 1786, n° 205 du Cat. d'où il a passé dans la C^on Haudry
30 f

320 - Backuisen (Ludi) Marine par un temps calme De la Vente Neyman 11 juillet 1776 n° 22 du Cat. d'où il a passé Coll^on Haudry

321 - Gellée dit le Lorrain (Claude) Etude faite à la Villa-Madame, à Rome
Retiré à 100 f
De la vente Mariette à l'adj^on du 24 janv 1776 d'où il a passé Collection Haudry

322 à 323 - Bouchardon

Représentant des Vases en contre-épreuve
Ils proviennent de la Vente Mariette du 21 janvier 1776, d'où ils ont passé dans la coll.ⁿ Haudry

324 - N. - Un joli Paysage représentant un Pont qui conduit à une forêt; des voyageurs, à pied et à cheval, se dirigent vers ce pont. Le côté opposé au pont est montueux et couronné d'arbres. L'arc-en-ciel se manifeste dans l'horizon.

Ce beau Dessin provient du Cabinet Mariette d'où il a passé dans la collection du président Haudry

325 - Bloemaert (Abraham)

Un Paysan marchant de Volailles
Il provient de la C.ⁿ du présid.ᵗ Haudry

Gravures

n.os 326 à 330.

DE L'IMPRIMERIE D'ANTHe. BOUCHER,
RUE DES BONS-ENFANTS, N°. 34.

Bibliothèque des Catalogues
Annotés
des XVIIe. et XVIIIe. Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. BOULLIÉ, à ORSAY (S.-&-O.)